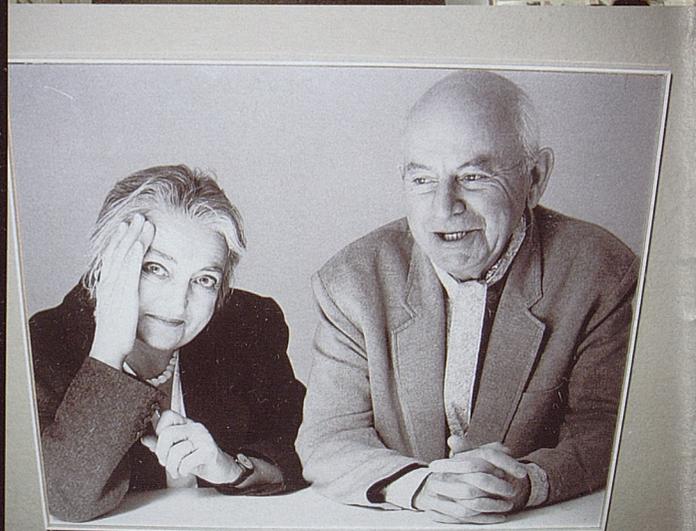
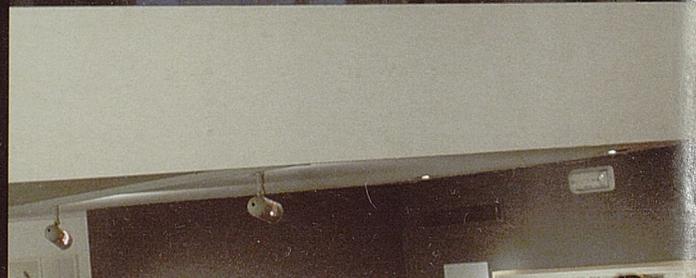
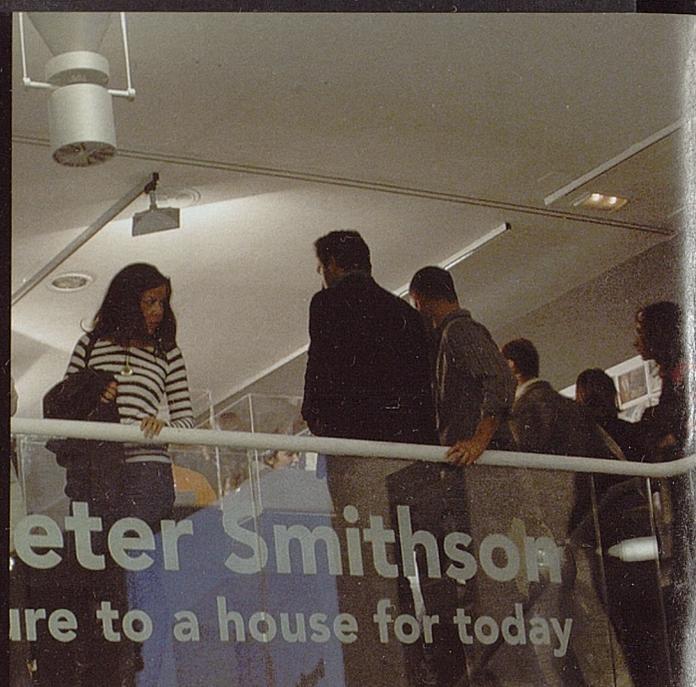


# EXPOSICIÓN ALISON & PETER SMITHSON: House of the future to a house for today

La exposición, producida por el Design Museum, que tuvo lugar desde el 4 de octubre hasta el 16 de noviembre, recogía los espacios domésticos proyectados por los Smithson (fotografías, muebles, planos y maquetas) desde 1952 hasta 2002, haciendo particular énfasis en 1956 con La Casa del Futuro y su trabajo en Hexenhaus.

Los Smithson son dos de las figuras más influyentes de la segunda mitad del siglo XX. Sus ideas de vanguardia penetraron no sólo en los círculos londinenses de Arquitectura, sino también en la escena cultural más amplia durante los años 50. Como miembros del CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna), se situaron en el epicentro del debate sobre la trayectoria futura que iba a tomar la Arquitectura Moderna. El matrimonio constituyó a principios de esta década, junto con el pintor Richard Hamilton, el escultor Eduardo Paolozzi y el fotógrafo Nigel Henderson, el núcleo central del Independent Group, que se reunía a discutir cada dos miércoles en el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres, y sentaron las bases del Nuevo Brutalismo y del Movimiento de Arte Pop de los años sesenta.



## EN LA FUNDACIÓN

// NOTICIA ALISON & PETER SMITHSON • EXCEPTO • LA NOCHE EN BLANCO • PERDIDOS • URBANACIÓN: CICLO DE CONFERENCIAS Y EXPOSICIÓN • MUESTRA DEL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA, UNA EXPOSICIÓN DE EXPOSICIONES • CATALOGACIÓN DEL FONDO

ANTONIO PERPIÑÁ SEBRÍA • REGISTRO DE VIVIENDA PARA DCOMOMO IBÉRICO • EXPOSICIÓN CÓMO • CATALOGACIÓN DEL FONDO LUIS CUBILLO DE ARTEAGA • MASTER ARQUITECTURA, ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE INFRAESTRUCTURAS HOSPITALARIAS // BREVES CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES DE MADRID • DICCIONARIO GEOGRÁFICO DE ESPAÑA • SESIÓN CRÍTICA DE PATRIMONIO • EXPOSICIÓN EL DIBUJO Y EL PROYECTO: LÓPEZ CANDEIRA • MEMORIA HISTÓRICA DEL DESAPARECIDO POBLACIÓN DE ABSORCIÓN DE FUENCARRAL "A" • GUÍA ARQUITECTURA Y DESARROLLO URBANO • VIDEOTECA COLEGIAL • FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA, "REVUE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES TRAVAUX PUBLICS (PARÍS, 1840-1888)" • EXPOSICIÓN URBANACIÓN

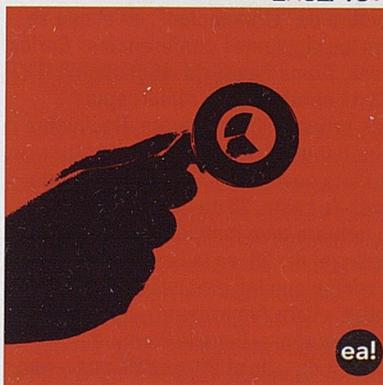


## EXPOSICIÓN 'EXCEPTO'

El 4 de octubre se inauguró un nuevo ciclo de exposiciones -publicaciones monográficas-, que tendrá una periodicidad bimestral y que mostrará argumentos de trabajo de estudios de arquitectura madrileños bajo la denominación de 'EXCEPTO'.

Los comisarios del ciclo, patrocinado por el Grupo Lledó y la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid, son Inmaculada Esteban y Enrique Encaño, y se trata de la continuación, aunque tratado bajo otro prisma, de "Monoespacios". Por ello, la primera publicación de 'Excepto' es la nº 16, dedicada al estudio PicadodeBlas, continuando así la colección de monografías iniciada por "Monoespacios".

EXCEPTO16



ea!

**PICADO  
DEBLAS**  
geometría, escala y color

El 29 de noviembre se inauguró, además, una nueva exposición del ciclo 'Excepto' (EXCEPTO 17), y se editó la correspondiente monografía. En esta ocasión se han presentado los proyectos del Estudio Burgos-Garrido (Francisco Burgos y Ginés Garrido).



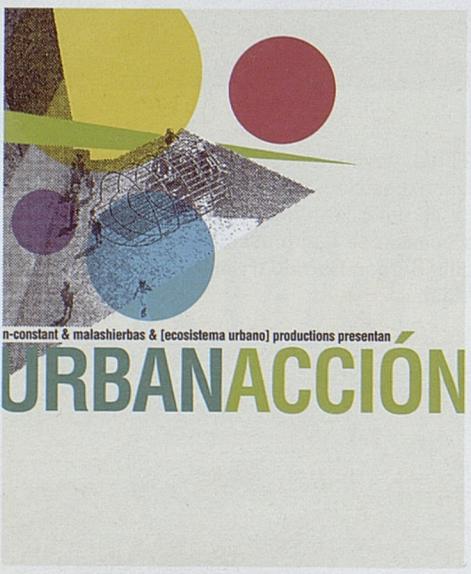


*La noche en blanco*

Por segundo año consecutivo la Fundación Arquitectura COAM se sumó a la iniciativa del Ayuntamiento de Madrid, abriendo sus puertas el sábado 22 de septiembre para celebrar la Noche en Blanco, entre las 21:30 y la 01:30 h. Alrededor de 500 personas pasaron por la sala de exposiciones de la Fundación, disfrutando de la muestra sobre el concurso de ideas del Centro Internacional de Convenciones de Madrid y amenizados por música en vivo, que corrió a cargo del grupo Mantra Noise de electro jazz.

**URBANACIÓN: CICLO DE CONFERENCIAS Y EXPOSICIÓN**

En los meses de octubre y noviembre, 'in-constant & malashierbas & ecosistema urbano', organizaron un ciclo de conferencias bajo el nombre de "Urbanación", en el que se sucedieron las siguientes conferencias: Carlos Teixeira / aaa, Doina Petrescu y Constantin Petcou, 23 de octubre. Lara Almarcegui / ecosistema urbano, 30 de octubre. Raumlabor / Échelle Inconnue, 6 de noviembre. MAD MADRID, 13 de noviembre. Santiago Cirujeda / José Pérez de Lama, 20 de noviembre. En el mes de octubre tuvo también lugar la inauguración, el día 23, en la Galería COAM de la exposición con las propuestas de Carlos Teixeira/vazio – Lara Almarcegui – Ecosistema urbano – Raumlabor – Échelle inconue – Santiago Cirujeda – José Pérez de Lama – aaa – Paulo Aillapán – spacehijackers – EXYZT – acciones en Mataró – Frederic Ruyant – (R) activa - basurama.



**EXPOSICIÓN 'PERDIDOS'**

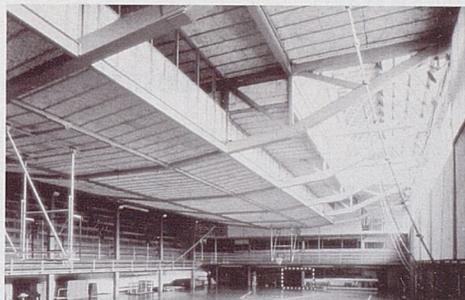
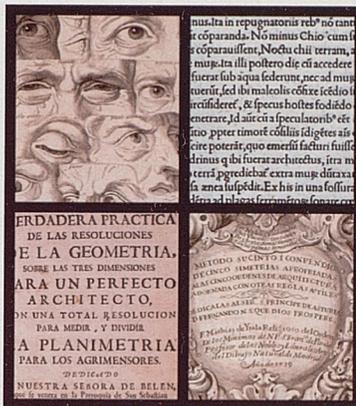
El 4 de octubre se inauguró la segunda edición de "Perdidos", bajo el comisariado de Juan Roldán, Javier Guijarro y Elena Blanco. "Perdidos" rescata proyectos y elementos de arquitectura extraviados en el tiempo o la ciudad, ya que entre concursos, ideas y proyectos, muchos son los diseños que acaban en la papelera o guardados en un cajón. Esta exposición abre esos cajones y busca en esas papeleras recuperando proyectos originales que nunca llegaron a materializarse, al mismo tiempo que rescata aquellos edificios y elementos de edificios que, construidos, quedaron diluidos en el tejido urbano de Madrid. En esta edición de "Perdidos" se recuperó un edificio conocido por pocos y de difícil acceso, el Liceo Francés, proyectado por Alfredo Rodríguez Orgaz, Pierre Sonreí y Jean Duthilleul. Una contundente y curiosa apuesta arquitectónica que, por ubicación y por ser un edificio de propiedad privada, está fuera de la mayoría de las miradas del público. También se pudieron admirar las arquitecturas nunca realizadas de Federico Soriano, cuyo estudio llevó a cabo el palacio Euskalduna. Además, "Perdidos" nos mostró los proyectos presentados a concurso que no fueron seleccionados de los estudios de Loop Arquitectos y Nadal y Fernández Arquitectos, y las investigaciones volumétricas realizadas por Eva Iszoro.



**Perdidos**

## MUESTRA DEL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA, UNA EXPOSICIÓN DE EXPOSICIONES

La muestra, inaugurada en la Semana de la Arquitectura 2007, ha ofrecido en el cuarto trimestre ocho importantes piezas del Fondo Antiguo, algunas de ellas de las más valiosas: el Vitruvio de Fray Giocondo, de 1511, el primero ilustrado; Sebastián Serlio y su Tercer y Cuarto Libro de Arquitectura; dibujos originales de Jacques Androuet du Cerceau (ambos del siglo XVI); la Carpintería de lo Blanco, de Diego López de Arenas (siglo XVII); el bello Método de las Cinco Simetrías, de Matías de Irala, del siglo XVIII, y las también dieciochescas de Juan Claudio Aznar de Polanco, Manuel Losada y Juan García Verruguilla. Todo ello ha hecho posible un muestrario unido por el común denominador de haber sido prestadas por el COAM en los últimos años a importantes instituciones para su participación en exposiciones (dentro y fuera de España) conmemorativas de los centenarios de El Quijote o Andrés de Vandelvira, de las figuras de Felipe V o Fernando VI y Bárbara. Esta exposición se inauguró el 4 de octubre y permaneció abierta en la Biblioteca del COAM hasta el 28 de diciembre.



## REGISTRO DE VIVIENDA PARA DOCOMOMO IBÉRICO

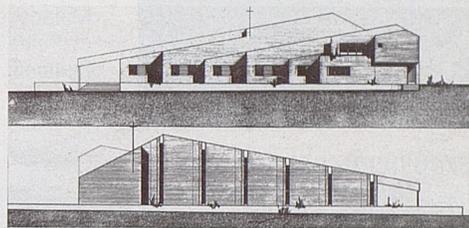
Como continuación de los registros que realiza la Fundación DOCOMOMO Ibérico, a cuyo patronato pertenece el COAM y en los que se pretenden resaltar las principales aportaciones españolas y portuguesas al Movimiento Moderno en la Península Ibérica durante el periodo 1925-1965, el Servicio Histórico realizó en el año 2006 el catálogo de edificios residenciales del Movimiento Moderno, proyectados bajo estos principios en dicha época, abarcando la vivienda colectiva, la unifamiliar y los conjuntos de viviendas ubicados en la Comunidad de Madrid. Durante este periodo se han preparado los documentos necesarios para su publicación, aportando textos y fotografías.

## EXPOSICIÓN 'CÓMO'

El 29 de noviembre se inauguraba una nueva edición de esta serie de exposiciones donde lo que se intenta es mostrar cómo se ha llegado a realizar un proyecto. En ellas se muestran todos los pasos necesarios para su ejecución. Los comisarios de este ciclo son Óscar Rueda y Roberto González, y en esta ocasión se pudieron ver las siguientes obras: Piscina cubierta en Villanueva de la Cañada, de J.M. Churtichaga y Cayetana de la Quadra Salcedo; Vertedero de Valdemingómez, de Abalos & Herreros; Facultad de Farmacia de MTM Arquitectos (Javier Fresneda y Javier Sanjuán).

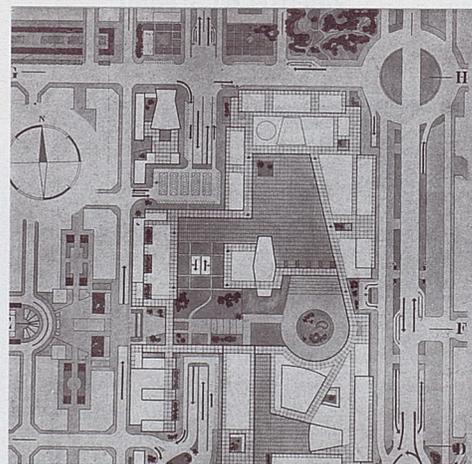
## CATALOGACIÓN DEL FONDO LUIS CUBILLO DE ARTEAGA

Se han finalizado los trabajos de ordenación y catalogación del archivo profesional del arquitecto Luis Cubillo de Arteaga, cuyo legado a la Fundación Arquitectura COAM se produjo en octubre de 2005, en virtud del convenio suscrito con la familia del arquitecto. Luis Cubillo destacó por su labor dentro de la cooperativa del Hogar del Empleado en la vivienda social, así como por su significativa producción religiosa, reflejando sus principios de pureza formal y constructiva. [www.coam.org](http://www.coam.org) > centro documental s.h. > archivo > inventario > fondo luis cubillo de arteaga.



## MASTER ARQUITECTURA, ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE INFRAESTRUCTURAS HOSPITALARIAS

El pasado 19 de octubre se puso en marcha el master organizado por el Instituto de Arquitectura (iA) y la Universidad Europea de Madrid (UEM). En este master, el tratamiento que se da al hospital parte de que no sólo hay que verlo como un edificio de alta complejidad funcional, sino como un complejo sistema de sistemas cuyo entendimiento pasa por el conocimiento profundo de cada uno de ellos. Esto hace que sea especialmente esquivo a los métodos tradicionales de afrontar su diseño desde una disciplina básicamente arquitectónica, por lo que existe la necesidad de abordarlo desde perspectivas amplias y pluridisciplinarias. Ésta es la razón por la que se ha planificado el presente curso, en el que se pretenden establecer las bases teóricas y prácticas para enfrentar el problema de distinta manera. Arquitectos, ingenieros, gestores y profesionales del mundo de la sanidad integran este master con el objetivo de, situándose en un entendimiento pormenorizado y, al mismo tiempo, global del problema, poder estructurar y comunicar una nueva y socialmente más útil manera de construir las infraestructuras sanitarias. Se pretende pues cubrir el hueco que existe en la enseñanza sobre este tipo de arquitectura, convirtiéndose así en el primer curso de postgrado español que abarca todos los factores que intervienen en el campo de la arquitectura hospitalaria.



## CATALOGACIÓN DEL FONDO ANTONIO PERPIÑÁ SEBRIÁ

Se han concluido los trabajos de ordenación y catalogación del archivo profesional del arquitecto y urbanista Antonio Perpiñá Sebría, tras la donación formalizada en septiembre de 2004 entre sus herederos y la Fundación Arquitectura COAM. Antonio Perpiñá está considerado uno de los artífices de la transformación urbana de Madrid durante los años sesenta, divulgador en España de las teorías urbanísticas internacionales y representante nacional en las comisiones de Urbanismo de la Unión Internacional de Arquitectos. Un extracto del catálogo del fondo, actualmente en proceso de digitalización para su publicación el año 2008, se encuentra disponible en la página Web: [www.coam.org](http://www.coam.org) > Centro documental S.H. > Archivo > Inventario > Fondo Antonio Perpiñá Sebría, lo cual facilita su consulta y difusión.